

Un nouveau monde d'images pour la Revue

Par **Christophe Pittet**, sociologue et photographe

Lorsque j'ai commencé à collaborer en qualité de formateur d'adultes à l'École Supérieure en éducation de l'enfance (esede) à Lausanne, je me suis abonné, en 2018, à la *Revue [petite] enfance* pour, entre autres, me documenter sur l'actualité de ce champ professionnel avec le souci de mieux saisir les enjeux relatifs aux pratiques et méthodologies.

Au printemps dernier, j'ai été approché par le comité de la rédaction pour envisager une collaboration au niveau des illustrations photographiques. J'ai été intéressé par cette proposition pour deux principales raisons. D'une part, il m'a semblé important de m'engager photographiquement dans une revue qui a pour ambition, notamment, «une culture de la réflexion» dans une perspective critique afin de mettre en exergue la complexité de la pratique professionnelle et les enjeux politiques qui y sont liés. D'autre part, cela me permettait de suggérer une vision photographique en rapport avec des thèmes en lien avec le domaine de l'éducation de l'enfance, un pari qui m'a paru intéressant et stimulant. Ceci notamment, dans une approche plutôt symbolique et métaphorique visant à mettre en dialogue des articles avec des images qui renvoient à des représentations subjectives des thèmes abordés.

Une pratique iPhonographique

Depuis un peu plus de dix ans, je développe une démarche expérimentale à partir d'un iPhone d'ancienne génération tout en intégrant l'usage de l'application Hipstamatic®. Le choix de cette dernière est motivé par la création d'effets grâce à des objectifs, films et flashes virtuels qui comprennent des spécificités permettant de créer une «ambiance» particulière.

La philosophie d'Hipstamatic® est de permettre de retrouver des sensations éprouvées lors de la pratique de la photographie argentique

(qualité du grain, effets de vignetage et aberration chromatique, pellicule virtuelle de neuf photos, etc.). Cette application permet également d'infinies possibilités de jouer avec un objectif qui détermine un cadre (blanc, noir, imprécis, etc.) et un film qui donne une dominante en termes de couleurs à l'image (vert, bleu, rouge, sépia, noir et blanc, etc.).

Dans le cadre de la *Revue [petite] enfance*, j'ai le projet d'illustrer les thèmes par l'intermédiaire de symboles et de métaphores tout en prenant appui sur des objets, des situations ou encore par le biais de mises en scène. Le choix de l'esthétique produite par l'association entre un iPhone et Hipstamatic® peut amener la lectrice ou le lecteur à s'étonner, à imaginer ou à se questionner sur le choix de la forme et du contenu de l'image en lien direct ou indirect avec un article. Cette démarche souhaite aussi provoquer, notamment, de l'étonnement, de la surprise, de la résonance mais également, peut-être, de l'agacement ou, au pire, du rejet. N'est-ce pas précisément à l'image d'un enfant qui découvre son environnement immédiat et plus largement le monde? ■

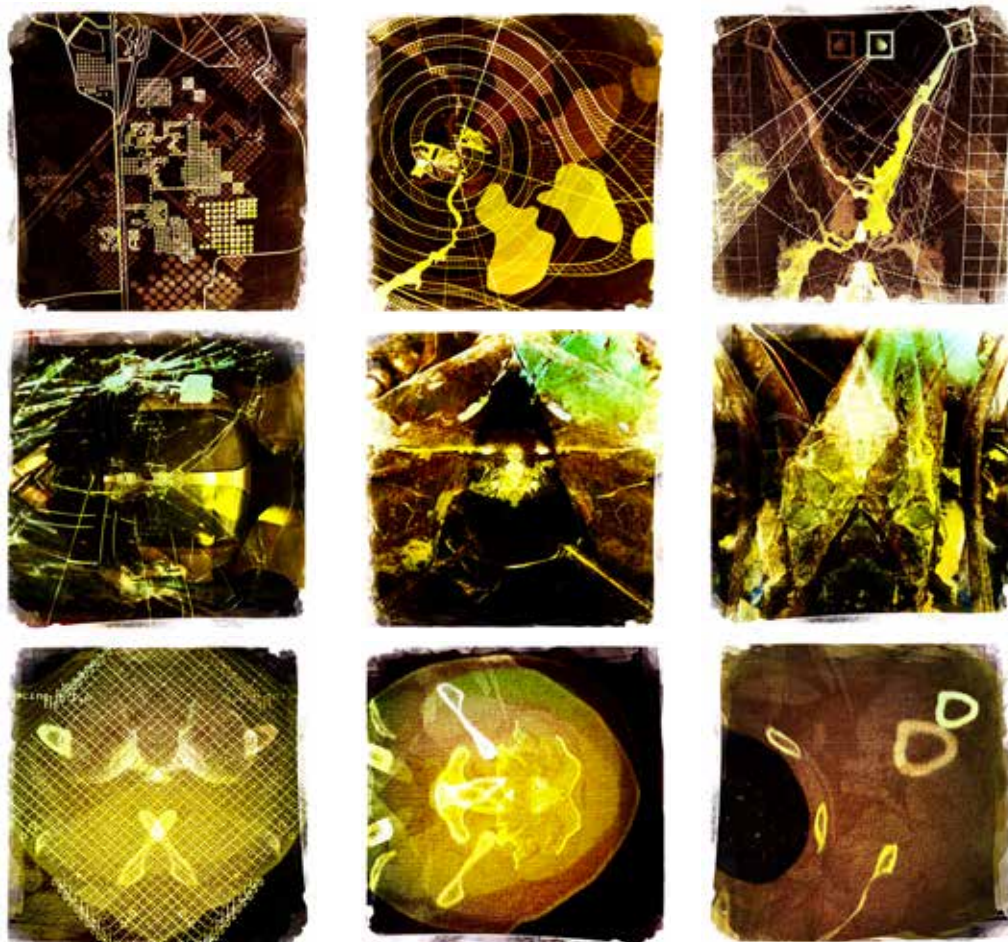
Christophe Pittet

Sites personnels

www.iphonimages.net

www.pars.education

www.delombrealalumiere.ch



Tiré de «... quand le monde n'était qu'un instant et n'avait pas encore la forme d'un récit». Exploration iPhonographique de Christophe Pittet. 2024.